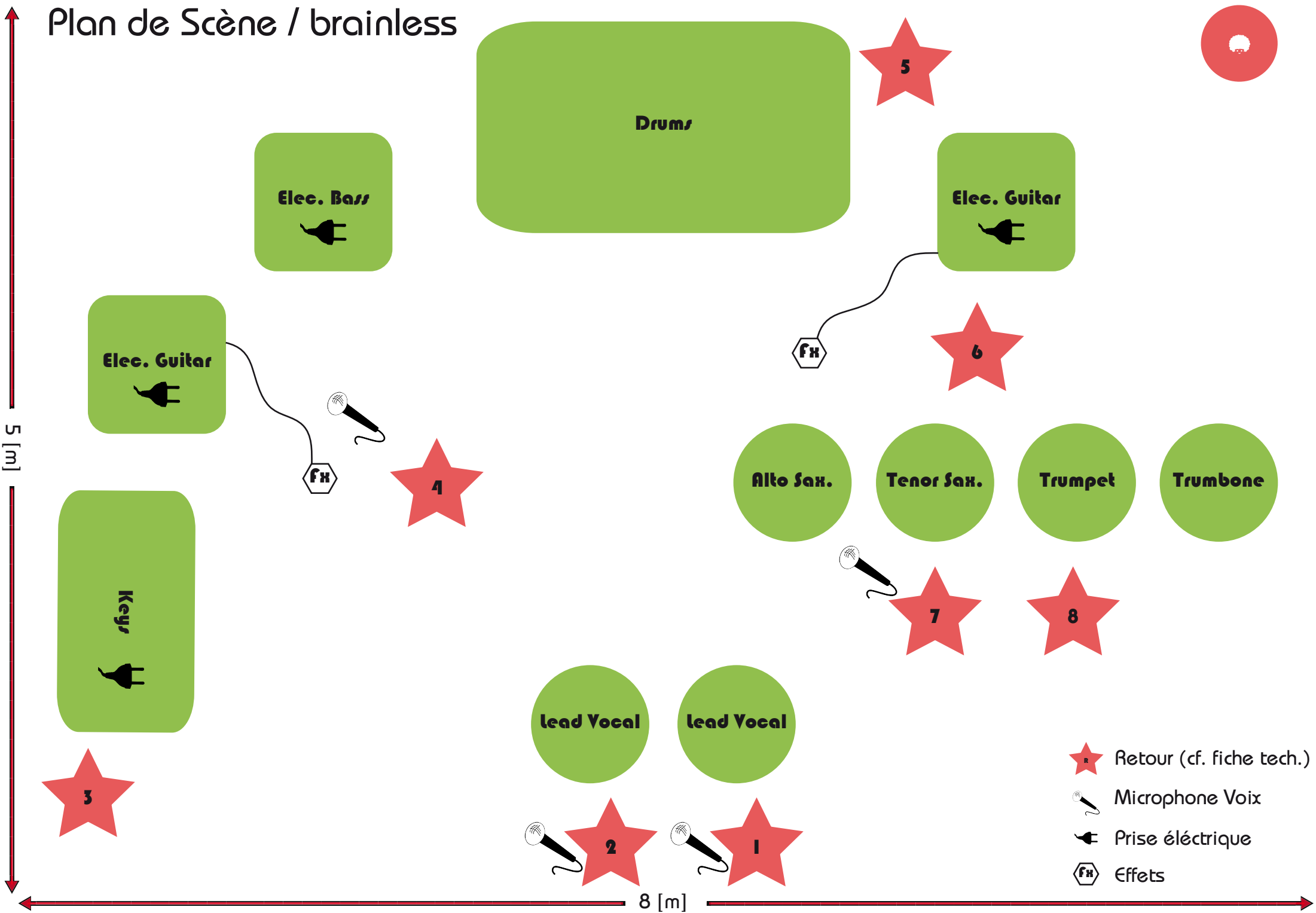


# Plan de Scène / brainless



5 [m]

8 [m]

- Retour (cf. fiche tech.)
- Microphone Voix
- Prise électrique
- Effets



# Fiche technique / brainless

## Accès

- L'organisateur s'engage à fournir un accès facilité au matériel et aux musiciens.
- Pour les tournées, l'organisateur doit fournir **2 roadies** pour le chargement et le déchargement.
- Plan d'accès détaillé à fournir à l'avance au manager du groupe.

## Plateau

- La scène doit avoir un minimum de **6 [m] de largeur sur 4 [m] de profondeur**.
- Si possible, disposer trois podiums/praticables pour batterie, cuivres et claviers de **2x2x0,4 [m]**.
- Fournir **4 points de raccordements électriques 230 [V]** répartis de la manière suivante :
  - ✓ Keys
  - ✓ Guitar
  - ✓ Bass
  - ✓ Guitar

## Monitoring

- Le groupe a besoin de **8 lignes de retours** répartis de la manière suivante :
  - 1) Lead Vocal
  - 2) Lead Vocal
  - 3) Keys
  - 4) Guitar + Bass
  - 5) Drums
  - 6) Guitar
  - 7) Horns
  - 8) Horns
- Des égaliseurs 31 bandes sont à placer en insert des 6 départs auxiliaire en régie FOH s'il n'y a pas de régisseur son sur scène.
- En cas de mixage MON, le groupe travaillera en collaboration avec un technicien qualifié fourni par le prestataire.

## Système de diffusion

- En revanche, le système doit être processé et dimensionné en fonction de l'espace, du lieu ou de l'acoustique de la salle.
- Un ingénieur système en régie FOH est demandé pour des grandes scènes ou des festivals.

## Régie FOH

- En cas d'utilisation d'une régie numérique, merci de nous prévenir.

## Responsabilités

- Le groupe décline toute responsabilité en cas de dégâts de matériel s'il était inapproprié, sous-dimensionné, ou s'il était utilisé en régime normal.
- La présente fiche technique est à joindre avec le contrat d'artiste.
- Le prestataire s'engage, à travers la signature du promoteur, à tenir au courant le régisseur son et le manager du groupe en cas de changement ou de modifications de la présente fiche technique.

# Fiche technique / Patch List



N	Tracks	Mics	FXs	X Patch
1	BD (Xavier)	Beta 52	DBX 166A/XL	
2	SN Top	SM 57	DBX 166A/XL	
3	HH	SM 81		
4	T 1	€604	Drawner DS 404	
5	F T	€604	Drawner DS 404	
6	OH (L)	SM 81		
7	OH (R)	SM 81		
8	Ampli Bass (Max)	DI + Beta 52	DBX 166A/XL	
9	Ampli Guitar (Thierry)	€609	DBX 166A/XL	
10	Ampli Guitar (Luca)	€609	DBX 166A/XL	
11	Ampli Keys NORD (Julien)	DI		
12	Alto Sax. (David)	MD421	(micro sur pied)	
13	Tenor Sax. (Xavier)	MD421	(micro sur pied)	
14	Trumpet (Nicolas)	MD421	(micro sur pied)	
15	Trumbone (Luca)	MD421	(micro sur pied)	
16	Lead (Irina)	SM58A/UHF	BSS DPR 402/404	
17	Lead (Stéphanie)	SM58A/UHF	BSS DPR 402/404	
18	Back vox (Thierry)	SM 58	BSS DPR 402/404	
19	Back Vox (David)	SM 58	BSS DPR 402/404	

	Short Reverb (L)		SPX 990	
	Short Reverb (R)			
	Long Reverb (L)		TC M one	
	Long Reverb (R)			
	Delay (L)		TC D two	
	Delay (R)			
	CD (L)		Sony/Tascam	
	CD (R)			
	TB	SM 58		